

1) Introducción

En México es importante la generación de propiedad intelectual para la divulgación de ciencia en las diferentes áreas del Conocimiento.

2) Justificación

Se requiere producción de Registros de Obra Científica y Tecnológica para indicadores de calidad en el país.

3) Objetivo General

Generar producción de Certificados de Obra avalados por la Secretaría de Educación Pública en sus modalidades siguientes:

Tópicos Selectos de Obra Literaria



Son todas las formas de obras escritas originales, sean de carácter literario, científico, técnico o meramente práctico, y prescindiendo de su valor y finalidad.

Tópicos Selectos de Obra Musical con o sin letra



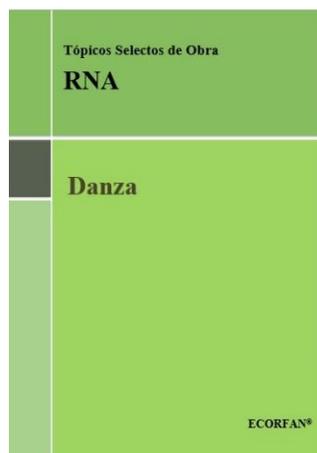
Son toda clase de combinaciones de sonidos (composición) con o sin texto, para su ejecución por instrumentos musicales y/o la voz humana.

Tópicos Selectos de Obra Dramática



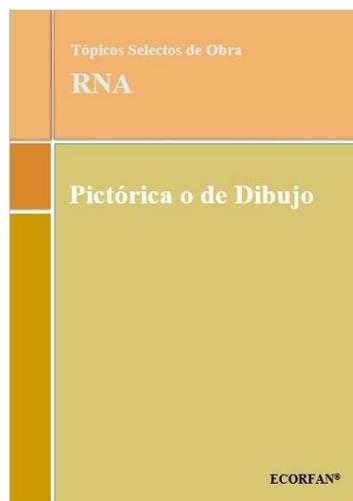
Es el conjunto de acciones y monólogos o diálogos de una o generalmente más personas, cuyo fin es ser representado en escena y que refleja la realidad a través de la ficción. Comprenden una gran variedad de géneros, desde la tragedia hasta la comedia.

Tópicos Selectos de Obra Danza



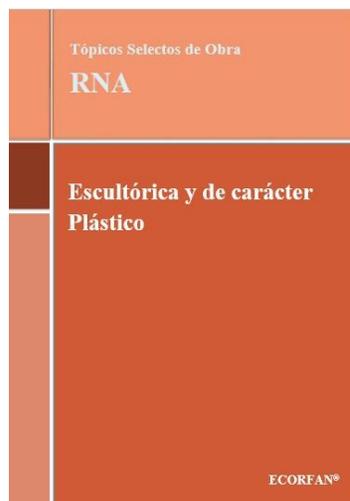
La danza o el baile, es la ejecución de movimientos que se realizan con el cuerpo, principalmente con los brazos y las piernas y que van acorde a la música que se desee bailar.

Tópicos Selectos de Obra Pictórica o de dibujo



Obra artística creada por delineación y/o colocación sobre una superficie plana, de aplicación de materiales colorantes.

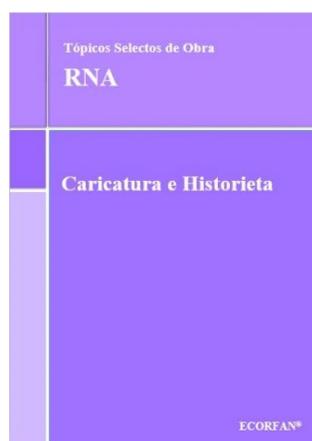
Tópicos Selectos de Obra Escultórica y de carácter plástico



Son creaciones originales en forma material tridimensional, que sirven para diversos fines en las esferas de las actividades intelectuales.

Tópicos Selectos de Obra

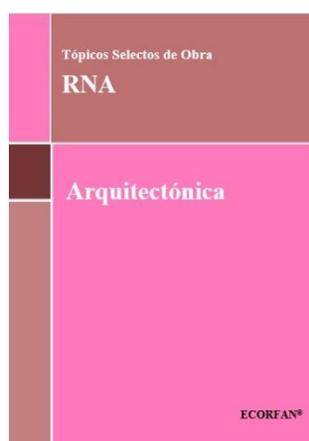
Caricatura e historieta



Es un retrato que exagera o distorsiona la apariencia física de una persona o varias, en ocasiones un estrato de la sociedad reconocible, para crear un parecido fácilmente identificable y, generalmente, humorístico. Se llama historieta o cómic a una «serie de dibujos que constituye un relato», «con texto o sin él», así como al medio de comunicación en su conjunto.

Tópicos Selectos de Arquitectura

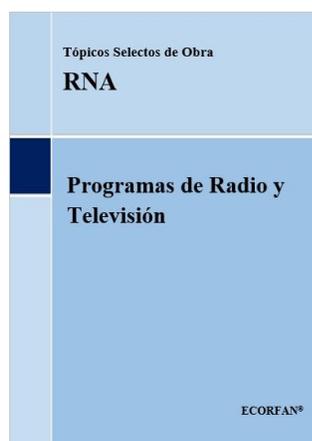
Arquitectónica



Es la creación del arte relativo a la construcción de edificios, comprenden los dibujos, croquis, así como el edificio o estructura arquitectónica completos.

Tópicos Selectos de Obra

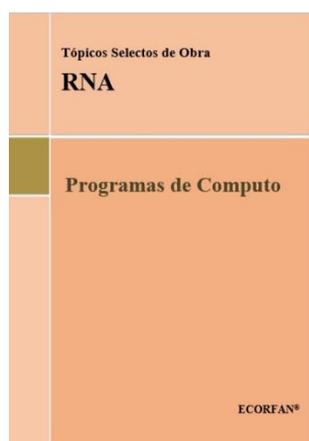
Programa de radio y televisión



Programa de radio. Se entiende generalmente que esta expresión designa una obra creada para fines de su radiodifusión sonora, por ejemplo un drama radiofónico. Programa de televisión expresión de un conjunto de sonidos e imágenes incorporados a señales para su recepción por el público.

Tópicos Selectos de Obra

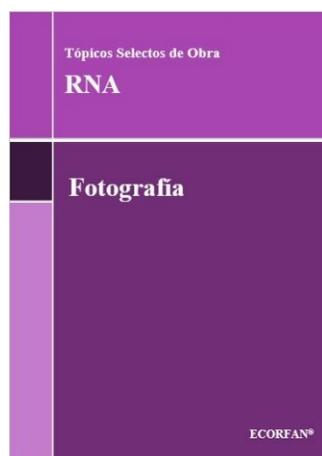
Programas de Computo



Es la expresión original en cualquier forma, lenguaje o código, de un conjunto de instrucciones que, con una secuencia, estructura y organización determinada, tiene como propósito que una computadora o dispositivo realice una tarea o función específica.

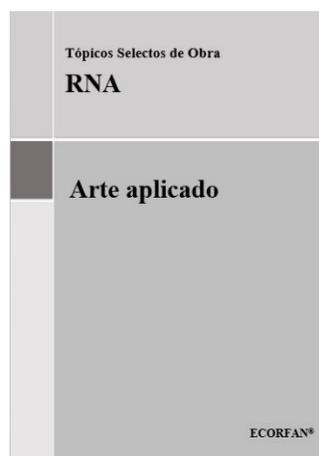
Holdings

Tópicos Selectos de Obra Fotografía



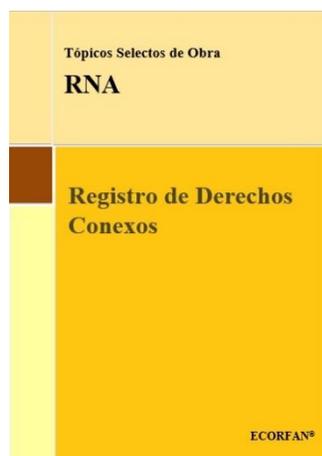
Es una imagen de objetos de la realidad, producida sobre una superficie sensible a la luz o a otra radiación.

Tópicos Selectos de Obra Arte aplicado



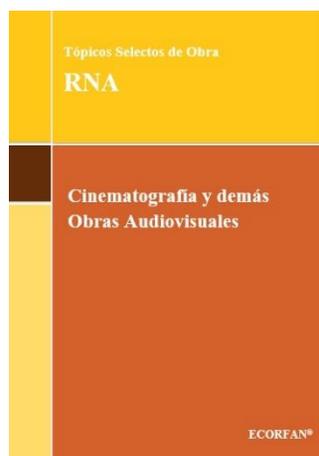
Es una obra artística aplicada a objetos de uso práctico, bien sean obras de artesanía u obras producidas a escala industrial.

Tópicos Selectos de Obra Registros de derechos conexos



Mediante el trámite de registro de obra, también se pueden inscribir los derechos conexos, tales como videograma, fonograma o edición de libro, (Art. 163 fracción X de la Ley Federal del Derecho de Autor).

Tópicos Selectos de Obra Cinematografía y demás obras audiovisuales



Toda secuencia de imágenes impresionadas de manera sucesiva sobre un material sensible idóneo, casi siempre acompañadas de sonido, para fines de proyección como filmes de movimiento. Es la grabación sonora y la grabación visual simultáneas de escenas de la vida o de una representación o ejecución, o de una recitación, en directo.

4) Descripción del curso

Formato de Solicitud.
Material digitalizado.
Referenciación de pago.
Emisión de Certificado.

Holdings

5) Resultados

Generación de RNA-SEP-Derechos de Autor.

6) Fuentes de Información

- Beléndez, A. (2018). Utilidades del repositorio científico para un investigador.
- Blas, M., & Victoria, G. (2018). Gestión y calidad de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación docente de la Facultad de Estomatología de La universidad Nacional de Trujillo 2017.
- García, A. O., & Sentí, V. E. (2018). La ingeniería de comportamiento en la evolución tecnológica de productos y sistemas de software. UCE Ciencia. Revista de postgrado, 6(1).
- Sánchez Carlessi, H. H., & Sebastián Calvo, C. (2018). El derecho de propiedad intelectual y patente en el ámbito universitario.
- Torres Peris, M. (2018). Localización de información científica y su gestión: TFM.

7) Material que se usara en el curso

Instructor

- Laptop
- Proyector
- Pizarra

Grupo Asistencial

- Laboratorio de Cómputo con Acceso a Internet

8) Instructor

Licenciada en Economía por la Universidad Latina, Especialista en TI por College Coronet Hall, Especialista en Finanzas por la Universidad de Londres, Maestra en Finanzas por la Universidad de Londres, Doctora en Ciencias Económicas por el Instituto Politécnico Nacional con estancia de investigación en la Universidad de Santiago de Compostela.

Producción científica en Canadá, Colombia, Brasil, España, Bolivia, Inglaterra y Estados Unidos, miembro de grupos de Investigación en la Universidad Complutense de Madrid, National University of Australia, la Universidad Nacional de Colombia, la Universidad de San Francisco Xavier, el Instituto Politécnico Nacional y la Universidad de la Península de Santa Elena para las áreas de Modelación fractal en los sectores de actividad económica.

Producción de propiedad intelectual de más de 200 títulos en materia de economía y matemáticas aplicadas, capítulos de libro, producción de software y libros, conferencias nacionales e internacionales.

Editora de revistas indizadas y arbitradas en México, España, Ecuador, Bolivia, República del Congo, Perú, El Salvador, Colombia, Camerún, Nicaragua, Paraguay, Guatemala, Taiwán y Western Sahara.

CEO de ECORFAN-MÉXICO, S.C. y sus respectivos Clusters RINOE en investigación aplicada de la Ciencia Económica según el JEL Internacional en Irán – Pakistán - Taiwán-Chile y Western Sahara respecto de PIREQA para la enseñanza lúdica de Idiomas según las Nacionales Unidas en Alemania-Republica Checa-China-Francia - Japón-Inglaterra -Rusia-Italia y Portugal finalmente MARVID para Arbitraje Científico con registro RENIECYT de CONACYT.